

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности для 9 класса

№	дата	Кол. часов	Тема	Элементы содержания	Планируемый результат УУД		
					Регулятивные	познавательные	Коммуникативные
1			Вводный урок	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	научиться исправлять свою работу	находить нужную информацию, различать на слух звучание инструментов	высказывать свое мнение о прослушанной музыке, слушать одноклассников Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
2. 3.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Охрана голоса. Певческая установка .Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Совершенствование навыков голосоведения. Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.	анализировать результаты собственной и коллективной работы.	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	формулировать собственное мнение и позицию. Обогащение опыта вокальной импровизации.

4.5.			Музыкальный звук. Высота звука.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.  Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.  Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Развить творческую фантазию,
6.7.			Звукообразование. Муз. штрихи	Особенности и возможности певческого голоса. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. Грамотное использование детского голоса. Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	выполнять учебные задания, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания	находить необходимую информацию.	петь хором, вести диалог, слушать собеседника. Заинтересованность в музыкальном исполнении. Правильно дышать, делать спокойный вздох, не поднимая плеч.
8.9			Работа над репертуаром	Знакомство с музыкальным репертуаром, партитурой	Анализировать музыкальные произведения,	Проявлять интерес к музыке	Распевка музыкальных упражнений, пение

				произведения.	характер темп и ритм		хором.
10. 11.			Дыхание	<p>Особенность певческого дыхания</p> <p>Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.</p> <p>Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.</p>	выполнять учебные действия, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.	осуществлять поиск необходимой информации.	<p>проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Петь легким звуком, без напряжения.</p> <p>Приобретение навыков опорного дыхания</p>
12			Певческое дыхание	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	выполнять учебные действия, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Развить творческую фантазию

13			Цезуры.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Выполнять навыки дыхания в различных приёмах пения	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	. Петь легким звуком, без напряжения.  Приобретение навыков опорного дыхания
14. 15.			Пение нон легато и легато. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Выполнять умение использовать головной и грудной регистр	Развивать интерес к музыке	Петь лёгким звуком.
16. 17			Дикция и артикуляция	Учиться петь выразительно, осмысленно, отчетливо произносить слова во время пения. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов	составлять план и последовательность своих действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства	: высказывать собственное мнение о произведении. Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.

						создания музыкального образа	
18			Работа над репертуаром	Постепенное расширение задач: интонирование произведений	Анализ по фразам музыкального произведения		Развивать творческую фантазию
19			Формирование чувства ансамбля.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Уметь правильно интонировать простейшие длительности		Развивать творческую фантазию
20. 21			Виды мажора и минора при интонировании	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Научиться интонировать произведения в различных видах мажора и минора	Находить нужную информацию	Развивать творческую деятельность
22. 23			Ансамбль. Унисон.	Элементы двухголосия. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Формирование	определять этапы выполнения заданий, различать танцевальные, маршевые,	формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре,

				практических умений и навыков и области хорового искусства.	песенные интонации, ритмы.		группе. Заинтересованность в музыкальном исполнительстве.
24. 25			Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Обработка динамических оттенков и штрихов. Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства	Развивать интерес к музыке	Обогащение опыта вокальной импровизации.  Возможность развития творческого роста

26			Музыкально-исполнительская работа	<p>Дикционная разминка. Упражнения на дыхания. Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения. Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства. Грамотное использование детского голоса. Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.</p>	<p>понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p>	<p>ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении. Заинтересованность в музыкальном исполнительстве. Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. Дать критическую оценку своему исполнению.</p>
27. 28			Ритм	<p>Развитие навыков ритмической импровизации. Навыки коллективной ритмической импровизации</p>	<p>планировать учебные действия. Ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать приём свободного дирижирования;</p>	<p>осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные</p>	<p>рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться,</p>

					делиться на группы: дирижёр и оркестр.	образы	находить общее решение при работе в группе. Развитие чувства ритма
29			Сцено-движение	Включения детей в музыкально – творческую деятельность. Как вести себя на сцене. Основы концертной деятельности Особенности сценического движения	формулировать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем.	рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; участвовать в создании композиций, работать в паре, группе..
30			Формирование сценической культуры.	Основы концертной деятельности Особенности сценического движения	анализировать результаты собственной и коллективной работы	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы	участвовать в создании композиций, работать в паре, группе. Воспитание эстетического вкуса. Воспитание сценического вкуса

			Пение под фонограмму. Работа с фонограммой.	Основы концертной деятельности Особенности сценического движения	Научиться слушать музыку	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы	Участвовать в коллективном пении
31.			Развитие артистических способностей.	Основы концертной деятельности Особенности сценического движения	умения согласовывать пение с ритмическими движениями	проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы	задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам,
32			Работа над выразительным исполнением.	создание сценического образа.	формулировать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке,	Воспитание эстетического вкуса. Воспитание сценического вкуса.

33. 34			Концертная деятельность	Отбор лучших номеров, репетиции. Концертное исполнение репертуара. Анализ звучания концертной программы. Коллективное исполнение	формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу.	осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.	координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. Воспитание эстетического вкуса Художественное совершенствование выученного репертуара.
-----------	--	--	-------------------------	--	---	--	--

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьный хор» составлена для занятий в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа школьного хорового коллектива составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

**Актуальность** программы детского школьного хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

**Цель программы:** создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

**Результативность:**

Пройдя обучение по программе обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
  
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: - создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

## **2. Общая характеристика курса**

### **1. Основное содержание программы**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с

элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: -подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

## **2. Описание места внеурочных занятий в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год обучения, адресована учащимся старшего школьного возраста – мальчикам и девочкам (от 15-16 лет). Занятия проводятся по 1 часу в неделю, всего-34 часа в 1 год обучения. Эти часы берутся из части учебного плана МБОУ СОШ с.Кочетово, касающегося организации внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС.

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения хорового класса**

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Мета предметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном и хоровом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Содержание программы хорового класса**

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Тематическое планирование (1 час в неделю)**

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
- 2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
- 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
- 4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
- 5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.
- 6. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.
- 7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
- 8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии .
- 9. Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
- 10. Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. **12.Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа села Кочетово Тандинского кожууна  
Республики Тыва

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

\_\_\_\_\_ Оюн С.С.

от «\_\_\_\_\_» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора школы

\_\_\_\_\_ Ойдуп-оол А.С.

Приказ №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» августа 2023г

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
школьный хор  
для 9 класса

Составитель: Пильчирова С.Т.  
Учитель музыки

Кочетово-2023

